

## Ének-zene

### 1. évfolyam

Első évfolyam végén a kerettanterv nem határoz meg a továbbhaladáshoz feltételt, az első és a második évfolyamot egy fejlesztési szakasznak tekinti.

### 2. évfolyam

#### Éneklés

20 magyar népi mondóka, népi játék, népdal, műdal, rokon népek dalainak csoportos éneklése emlékezetből

gyerekdalokhoz tartozó játékok ismerete

tanult népszokások ismerete

kifejező éneklés

egyenletes lüktetéshez alkalmazkodó éneklés, járás

együttműködés csoportos éneklésben, népi játékban

dallamotívumok csoportos éneklése szolmizációs kézjelről

#### Zenehallgatás

vokális és hangszeres hangszínek felismerése

vonós és fúvós hangszerek hangszíneinek megkülönböztetése egymástól

#### Improvizáció

saját név megjelenítése (ritmikai és dallami)

#### Zenei olvasás- írás, zenei ismeret

a tanult ritmusértékek (negyed, negyed szünet, páros nyolcad, félérték és szünetjele) felismerése és megszólaltatása kottaképről

a vonalrendszer ismerete

tudjon dalritmust és a már tanult pentaton relációkat olvasni és kottába írni tanári irányítással

### 3. évfolyam

#### Éneklés

további 10 - a „Tartalom” címszó alatt felsorolt - dal közös éneke emlékezetből

tanult tempójelzések és dinamikai jelek alkalmazása tanult dalokban

#### Zenehallgatás

az újonnan megismert hangszerek megnevezése hangzás alapján  
kórustípusok hallás utáni felismerése

#### Improvizáció

azonos dallamhoz befejezés rögtönzése (motivikus szerkezetű)

#### Zenei olvasás-írás, zenei ismeret

ritmusképletek elrendezése, értelmezése ütemmutató szerint  
megismert dallamrelációk felismerése kottaképről

### 4. évfolyam

#### Éneklés

emlékezetből:

további 10 - ezen belül 1-1 a "Tartalom" címszó alatti új rétegekből - dallam magyar népdal, műdal  
közös éneklése

a Himnusz éneklése pontos szöveggel

iskolai ünnepélyek dalainak éneklése

#### Zenehallgatás

a meghallgatott zenés mesék felidézése

zenei karakterdarabok szóbeli jellemzése

tanult népdalok felismerése zeneművekben, feldolgozásokban

#### Improvizáció

ritmussor szabad- és adott szempontok szerinti rögtönzése (maximum nyolc ütem terjedelemben)

#### Zenei olvasás-írás, zenei ismeret

tudjon ismert dalokat tanári segítséggel szolmizálni

a tanult ritmusértékek és ritmusképletek felismerése és megszólaltatása kottaképről, hármás ütemben  
is

tudjon dalrészleteket olvasni és kottába írni tanítói segítséggel

### 5. évfolyam

#### A továbbhaladás feltételei

#### Éneklés

további 15 szemelvény csoportos éneklése emlékezetből

a Szózat éneklése emlékezetből,

új stílusú népdalok éneklése alkalmazkodó ritmussal.

#### Zenehallgatás

többször hallgatott reneszánsz és barokk művek felismerése részleteik alapján,  
a népi hangszerek és a népi zenekar felismerése hallás után  
reneszánsz és barokk zeneszerzők stílusba besoroló megnevezése

#### Improvizáció

variációk szerkesztése 2-4 ütemes terjedelemben a tanult ritmusképletekkel,  
kvintváltó dallam improvizálása (megadott formaképlet és kezdő sorok alapján),

#### Zenei olvasás-írás

ABC-s hangok megnevezése / leírása G-kulcsban (C'-C'').

### 6. évfolyam

#### Éneklés

további 10, az énekes tananyag felsorolt új rétegeiből választott történeti ének, műdal, ill. szemelvény átélt, kifejező előadása emlékezetből

#### Zenehallgatás

énekes és hangszeres népdalfeldolgozások felismerése, megnevezése  
többször meghallgatott klasszikus zeneművek felismerése, témáik alapján  
a szimfonikus zenekar hangszercsoportjainak, hangszereinek megnevezése  
a bécsi klasszicizmus zeneszerzői, néhány művük felsorolása

#### Improvizáció

zenei kérdés-felelet szerkesztése (2x2 ütemes terjedelemben)

#### Zenei olvasás-írás ismeret

dúr és moll hangnemek kottaképről történő azonosítása 1#-1b-ig  
a módosító jelek értelmezése kottakép alapján  
tanult dallamok éneklése betűkottáról és kottakép alapján