

Tanmenet emelt szint 1. osztály

Heti 3 óra

Évi 108 óra

	Dalok	Az óra anyaga	Készségfejlesztés	Zene-hallgatás	Improvizáció
1.	Óvodai dalok és mondókák	Játék	Beszéd, ének		Köszönés énekelve
2.	Koszorú, koszorú, Gyertek haza ludaim	Ismerkedés egymással, játék	Mozgásos feladatok, éneklés gesztusokkal, helyes légzés		Bemutatkozás énekelve
3.	Borsót főztem, Csíp, csíp csóka, Csön, csön gyűrű, Fehér liliomszál	Lépegetés, egyenletes járás, játék	Hosszú és rövid érzékeltetése, egyenletes járás és taps		Szavak, mondatok, nevek ritmizálása
4.	Őszi énekek tetszés szerint, Érik a szőlő, A part alatt, Zsipp, zsupp	Dalok mozgással, nagy mozdulatokkal	Feszültég és szorongás oldása Dal tanulása hallás után	A tanár éneke	
5.	Ne nézz hátra, Itt a köcsög mi van benne	Ének és lépés ritmusa, mozgással	A ritmus fogalmának megismerése, azonosság és különbözőség észrevétele		Ritmus és mérő hangoztatása együtt
6.	Lóg a lába lóga, Ilyen fogó mellett	Mérőütés és dal ritmusa közötti különbség	Halk mérőütés járással, majd kézzel		
7.	Dalok ismétlése	Tá és titi előkészítése, motívum fogalom ismerete	Táblára írt tá és titi, (hosszú és rövid jelzése)	Ritmushang szerek megszólaltatása	Ritmus visszhang-játék
8.	Tekeredik a kígyó, Csiga, biga gyere ki	Tá és titi tudatosítása, elválasztó vonal	Motívum kirakása ritmuskártyával		
9.	Ha én cica volnék	Hangsúly előkészítése	Elválasztó vonalakkal jelzett ritmus írása táblán	L.Mozart: Gyermekszi mfónia - részlet	
10.	Húzz, húzz Katica, Rétes, kerekes	Ütemvonal tudatosítása	Mf. 3.,4. oldal		Érzésre koppantsunk éneklés közben

11.	Most jöttem Bécsből	Kettes ütem	Mf. 5., 6.		
12.	Péterke, Péterke	Hangsúlyjel	Ritmusok gyakorlása		Ritmus telefon
13.	Zsipp, zsupp, Rétes, kerekas	Kettes ütem írása, kettős vonal	Mf. 5., 6.		
14.	Dalok ismétlése, Hinta, palinta	Szó – mi előkészítése, magas-mély ellentéte	Mf. 7 Dallamrajz a levegőben	Metallofon hangja vagy Prokofjev: Péter és a farkas részletei	Játék; különböző hangmagasság on beszélgetés
15.	Gyertek haza ludaim, Zsipp, zsupp	Szó – mi, kézjelről éneklés, motívumalkotás	Mf.8,9	Vivaldi: Ősz	
16.	Csiga biga, told ki szarvadat	Hangkirakó használata	Mf. 10 ritmus kirakása pálcikákkal		Dallam improvizálás megadott ritmusra
17.	Süss fel nap, Tekeredik a kígyó, Húzz húzz Katica	Szó – lá – szó dallamfordulat, lá előkészítése	Hangmagasság megfigyeltetése, dallamrajz a levegőben	Bartók: Gyermekek I.	
18.	Esik az eső, Kék selyem kendő	Dallamfordulat ok és hangjai, lá hang és kézjele	Hangkirakó, dallamok éneklése kézjelről		
19.	Gyertek lányok ligetre	Ismétlődő motívum megfigyelése	Ritmuskártyák kirakása, ritmusvisszhang		Visszhangjáték mondókákkal
20.	Csön, csön gyűrű, Csíp, csíp csóka, Gyertek lányok ligetre	Ismétlőjel tudatosítása, szó – lá – szó – mi dallamfordulat ok gyakorlása	Mf. 11,12 motívumok bújtatása adott jelre, belső hallás fejlesztése	Leopold Mozart: Gyermeke mfónia – részlet	
21.	Bújj, bújj zöld ág, Itthon vagy -e hidasmester	Azonos motívumok felfedezése ismert dalokban	Mf. 13		
22.	Szólj síp, szólj, Ég a gyertya ég	A szünet előkészítése		A furulya hangja	

23.	Járdányi: Hervad már a lombnak	Motívum alkotás, dallamrajz	Szövegértelmezés, átélés, beleézés	Vivaldi: Ősz a tanár éneke, vagy meghívott énekes	Dallamalkotás adott szövegsorokra nem csak az ismert hangokkal
24.	Ismertebb katonadal tetszés szerint, vagy Aki nem lép egyszerre	Október 23 -i emlékezés		Kodály férfikari kórusműveib ől – Fölszállott a páva	
25.	Katalinka szállj el	Gyermekkari hangzás		Kodály: Katalinka	
26.	Túrót ettem, Hej tulipán, Fecskét látok	Ritmus írása hallás után, ritmusok szünettel	Dallamrajz a levegőben, játék		Dallam bújtatás, ritmus bújtatás adott jelre, belső hallás fejlesztése
27.	Egy aranyat leltem	Játék, mélyen járó dallamív rajza	Dallamrajz, hallás utáni visszaéneklés ismert dalokból	Metallofon hangja, mi – ré – dó hangzása	
28.	Bújj, bújj itt egyek, Mély kútba tekintek	Mi – ré – dó előkészítése	Ritmuskirakó játék diktálás után		
29.	Libuskáim egyetek, Tüzet viszek, nem látjátok	Lefelé szaladó dallam, felfelé kanyarodó dallam, ismétlőjel gyakorlása	Zárómotívumok megfigyeltetése hallás után		
30.	Erre csörög a dió... Tk.45. oldal, dalisméltés	Ritmusdiktálás hallás után	Megfigyelés és írás		Ritmusmotívu mok egyidejű megszólaltatás a
31.	Túrót ettem, Katalinka szállj el	Dallamrajz, tudott dalok motívumainak felismerése kézjelről	Motívumalkotás kártyákkal, pótvonál használata, felismerése képről	Kodály: Katalinka kórusmű ismételt meghallgatás a	
32.	Cickom, mackom	Mélyebb hangok megfigyeltetés	körjátékok		
33.	Ignác, mit látsz, Ezüst	Szó – mi – ré – dó	Motívumalkotás kézjellel		

	szánkót hajt a dér	dallamfordulatok kézjelről			
34.	Dalok Mikulásra	Téli dalok éneklése	Megosztott figyelem	Triangulum, vagy Mozart: Változatok egy francia gyermekdalra - részlet	Mérő és ritmusmotívumok egyszerre szólnak
35.	Sárdó gyűjje, dalisméltések	Dó hang megfigyelése az ismert zárómotívumokban	Többszólamúság alkotása	Furulya hangja	Kitartott záróhang és ismert vagy improvizált ének hangoztatása egyidejűleg
36.	Ismert körjátékok	Lassú – gyors	Változtatható tempó		Sárkányhajó dobosa játék (aki diktál)
37.	Hinta, palinta	Záró dó hang kézjelről	Dallamrajz, ugrás		
38.	Szólj síp, szólj, Itt a köcsög, mi van benne	Furulya tartása és ujjacska mozgatása dal éneklése közben	Helyes légzés gyakorlása	Vivaldi: Koncert furulyára	
39.	Cickom, mackom, Túrót ettem, Katalinka szállj el, Tüzet viszek, nem látjátok	Mi – ré – dó hangok tudatosítása, írása	Pótvonal írása Mf. 18, 19	Vivaldi: Tél vagy Leopold Mozart: Zenés szánkózás	
40.	Kis Karácsony, nagy Karácsony	Szó – mi – ré – dó dallamfordulatok gyakorlása	Mf. 20, 21		Kötött ritmusra dallam kitalálás
41.	Hull a pelyhes, Weöres Sándor: Száncengő	Vers és dallamos vers		Gryllus dalok	Weöres Sándor vers énekelt megszólaltatása
42.	Éliás, Tóbiás, dalok a Mikulásról	Szó – dó ugrás	Motívumok éneklése kézjelről és kottáról		
43.	Luca, Luca kitty-kotty	Emelt beszéd – ének	Mf. 22 szó – dó gyakorlása	Kotyolás, a népszokás eredeti felvétele	Kívánságok egymásnak fennhangon

44.	Ég a gyertya, ég	Betlehemezés előkészítése	beszélgetés		
45.	Ismert karácsonyi énekek	Szereplők kiválasztása, rövid szövegek megtanulása	Játsszunk betlehemest	Eredeti népszokás részlete	
46.	Körjátékok, dalisméltés	Játék a kedvenceinkből		Ó, gyönyörű szép, csodálatos éj	
47.	Mese a Diótörőről	Zenehallgatás	„Hangos” képzelet	Csajkovszij: Diótörő - részletek	
48.	Eddig tanult dalok	Összefoglaló óra	Dalok kívánság szerint kalapból kihúzva		
49.	Eddig megismert dalok	Dalfelismerés kottafejekről, Ismerkedés a furulya hangszerrel	Mf. 23 A Karácsonyra kapott furulya helyes megszólaltatása, fúvása C és A hang	Zenei bejátszások felismerése	
50.	Bújj, bújj medve	Szó – lá – szó – mi – dó dallamfordulatok	Éneklés kézjelről, régebben tanult dalok felismerése hanglépcsőről	Bartók: Medvetánc	
51.	Szólj síp, szólj, dalisméltés	Visszatérés, ismétlődés	Mf. 24, helyes légzés, furulya megszólaltatása C – H – A (hosszan tartott és rövid hangok fúvása)	Csajkovszkij : Diótörő - Trepak	
52.	Sárdó gyűj el, Katalinka szállj el, Bújj bújj, itt megyek	Dó hang az ismert zárómotívumokban	Hangkirakó, mi – ré – dó fordulatok	Bartók: Cipósütés	Gyermekkar alakítás mondókákkal
53.	Elvesztettem zsebkendőmet, Hinta, palinta, Mély kútba tekinték	Gyakorlás, ismert dallamfordulatok utószolmizálása, elmélyítése	Játék	Bartók: Gyermeknek	
54.	Teríti a lány a vásznat, Éliás, Tóbiás	Szó és dó együtt hangoztatása	Kétszólamúság formálása		
55.	Hód, hód fényes lánc	Szó – mi – dó dallamfordulatok	Dallamírás, szó – dó ugrás elhelyezése a vonalrendszeren		
56.	Gyertek lányok	Pótvonal írása, gyakorlása	Mf. 21 – 24, a furulya helyes	(1. 22., 36., 50. óra)	

	játszani, Guvadj, guvadj furulya		tartása, hosszú és rövid hangok megszólaltatása, H – A – G előkészítése		
57.	Dalisméltás	Szó – mi dallamfordulat ok, lefelé szaladó dallam zárómotívumo kban	Ujjváltás a furulyán	Muszorgszki j: a Tuilériák kertje az <i>Egy kiállítás képeiből</i>	
58.	Népi gyermekjáték dalok összefoglalás a	Ismeret elmélyítés	Játék népi gyermekjátékdalokka l		
59.	Megy a kocsi, fut a kocsi, Jön a kocsi, most érkeztünk	Zeneszerző és költő – népi gyermekjátékd al közti különbség	Ritmusjáték, ritmus kirakó pálcikákkal		Weöres Sándor versekre dallamformálá s, sorok éneklése, improvizálás adott szövegre
60.	Eresz alól fecskefia	Daltanulás kottáról	Dallamrajzok követése kottafejekken, tankönyvben és munkafüzetben		
61.	Iglice szívem, iglice	Kottaolvasás, dallamok követése	Dallamírás, Mf. 25		
62.	Bújj, bújj medve, Méz, méz, méz	Motívum – dallamsor felismerése, félkotta előkészítése	Mf. 24 – 26	Kodály: Méz, méz , méz	
63.	Hajlik a meggyfa	Lá hang (felső lá) gyakorlása	Éneklés kézjelről H – A – G hang furulyán		Dallam kérdés – felelet improvizálás
64.	Ti csak esztek isztok	Daltanulás kottáról, félkotta olvasása, lá – szó – mi – ré – dó dallamfordulat	Mf. 25		
65.	Hová mégy te kis nyulacska, Jön a kocsi,	Kérdés – felelet alkotás	Kérdés – felelet a zenében, az eddig tanult visszatérő	Kodály: Nyulacska	

	Eresz alól		szerkezetű dalok éneklése		
66.	Zsipp, zsupp, Szólj síp, szólj	Szó – mi	Furulya tanulás és játék		
67.	Iglice szívem, iglice, Méz, méz, méz	Szünet és félkotta a dalokban	Ritmuskirakó kártyákkal, Mf. 26		ritmusalkotás
68.	Ti csak esztek isztok	Félkotta	Félkotta írása		Kötött ritmusra dallamkitalálás
69.	Kis kece lányom, Kinyílt a rózsa	Tempó érzékelés, alsó lá előkészítése	Gyors és lassú járás, Mf. 27, 28	Bartók: Körtánc	
70.	Még azt mondják	Gyors és lassú tempó	Körjátékok	Kodály: Táncnóta	
71.	Hej tulipán	Osztinátó előkészítése	Taps a dalok éneklése közben		
72.	Dalisméltás	Osztinátó	Ritmus motívumok megszólaltatása éneklés közben	Bartók: Hej tulipán	Dallamalkotás osztinátóval
73.	Túrót ettem	Mi – ré – dó furulyán	Furulya tanulás és játék, A – G – F hang		
74.	Fut szalad a pejki, Táncnóta	Alsó lá hang, második pótvonala	Mf. 29	Kodály: Táncnóta	Négy soros dallamalkotás alsó lá befejezéssel
75.	Gyermekdalok alsó lá -val	Ismert dalok elmélyítése, utószolmizálás	A furulyán eddig tanult hangok megszólaltatása		
76.	A juhásznak jól van dolga	Ismert dalok osztinátóval, alsó szó előkészítése	Hangsúlyos és hangsúlytalan, rövid és hosszú, gyors és lassú tempó, nyolcad és negyed ritmus gyakorlása	Kodály: A juhász	
77.	Megismerni a kanászt, Kinyílt a rózsa	Alsó szó előkészítése, kérdés – felelet a dallamban	Éneklés kézjelről, hanglépcsőről		Kérdés – felelet improvizálás adott ritmusképletre, kötött ritmusra dallamkitalálás
78.	Dalok alsó lá	Alsó lá	Ismert dalok		

	-val, alsó szó - val	felismerése ismert dalokban	felismerése kottáról, utószolmizáció		
79.	Elment a madárka	Kötött és szabad ritmusú énekek, mi – ré – dó – lá – szó dallamfordulat és hangsor	Rubato éneklésmód	Történelmi énekeink lanttal (Tinódi Lantos Sebestyén)	Dallam kérdés – felelet játék
80.	Esik eső karikára	Ritmus részletek leírása	Ritmus felismerés hallás után		
81.	Déva vára	Elbeszélő előadásmód, szabad ritmus	Elbeszélve, korona a hang fölött és jelölése	Bartók: Este a székelyeknél	„Mesélj valamit énekelve” pár hang megadásával
82.	Megismerni a kanászt, Kinyílt a rózsa	Dallam éneklése kottáról, alsó szó tudatosítása	Éneklés kézjelről, kanásztánc ritmusa	Bartók: Magyar képek	
83.	Dalismétlő óra	Tavaszi dalcsokor és/vagy foglalkozások t magába foglaló dalok összeállítása	Mf. 30, második pótvonal írása	Bartók: Gyermekek II. 40	Kanásztánc ritmus különböző hangszínekkel, hangszerekkel
84.	Brum-brum Brunó, Sardó, gyűj el	Dó – szó ugrás	Ritmusírás, kanásztánc ritmus felismerése és írása		
85.	Kodály és bárdos dallamai kottaképről	Népi gyermekjátékok al és költő által írt dalok	Mondókák és versek felelevenítése	Kodály: Karádi nóták, férfikar	
86.	Nád alól és kőd alól, Csizmám kopogó	Halkan, hangosan, középerősen	Különböző előadásmódok gyakorlása		Ugyanaz a dal különböző előadásmóddal – játék
87.	Medvés dalok, mondókák	Tempó	Gyors – lassú tempó gyakorlása ismert dalokkal, lépegetve		
88.	Játék és ének a szabadban	A gyerekek ötletei alapján			
89.	Tánccal kapcsolatos dalaink ismétlése	Az eddig megtanult ábécés hangok gyakorlása	Ismert dalok furulyán	Kis koncert összeállítása, ügyesebben furulyázók előadása	

90.	Árkot ugrott a szúnyog	Alsó szó – lá – dó – lá – szó dallamfordulatok, motívumok írása hallás után	Mf. 31		
91.	Anyám, édesanyám	Dó – szó ugrás írása	Éneklés kézjelről		Dallamosztinátóval kísért éneklés, stafétában
92.	Orgona ága	Dalcsokor összeállítása virágokkal, furulyán tudott dalok összeállítása	Szó – lá – szó – mi – dó dallamfordulat gyakorlása		
93.	Hol jártál báránkám, Cickom, cickom, Szélről legeljete	Felső dó előkészítése	Kánon éneklés		
94.	Ásomvályom az udvarnak	Felső dó előkészítése	Szó – mi – dó dallamfordulat gyakorlása		
95.	Egyszer egy időben	Felső dó és szó ugrás	Felső dó éneklése kézjelről és írása, Mf. 32		
96.	Gyertek lányok ligetre	Lá – mi – szó dallamfordult gyakorlása, az ismétlés	Dalfölismerés kottaképről		
97.	Dalismétlés felső dó -val	Felső dó és dó – lá – szó – mi – dó, felső dó – szó – mi – ré – dó dallamfordulatok	Éneklés kézjelről		Éneklés tartott hangok mellett
98.	Év elején tanult dalok ismétlése, A part alatt	Dallamfordulatok felismerése hallás után, és utószolmizálás, dó – lá ugrás	Hangkirakó, játékos utánzás mozdulatokkal	Bartók: Cipósütés	
99.	Népek gyermekdalai	Lengyel, osztrák, bolgár, orosz, román,	kottaolvasás		

		szlovák és francia énekek			
100	Népek gyermekdalai	Lengyel, osztrák, bolgár, orosz, román, szlovák és francia énekek	Ritmusírás diktálás után		
101	János bácsi, Pál, Kta, Péter	Kánonok éneklése	Hallás fejlesztés két szólamban, többszólamúság tartott hangokkal vagy kánonnal	Purcell: Tündérműve nő – Visszhang	Kánon – taps
102	Évszakok, ünnepek dalai, Sándor napján, Hervad már a lombnak – Járdányi Pál	Ritmus-kánon	Ritmus kártyák használata		
103	Hol jártál, báránykám, Szélről legeljetelek	Felső dó gyakorlása, C – G – és F - dóban	Felső dó írása, éneklés hanglépcsőről		Dallamalkotás kitarított hang mellett, kétszólamúság
104	Dalcsokor állat szereplőkkel	Ismert dallamfordulatok és hangsorok gyakorlása	Dalrészletek furulyán	Dalcsokor furulyán	
105	Megismerni a kanászt	Táncdallamok ismétlése	Furulya játék		
106	Hervad már a lombnak – Járdányi Pál	Mi – ré – dó – lá – szó hangsorú énekek	Furulya játék		
107	Weöres Sándor és Gazdag Erzsike verseire írott énekek	Évszakok és ünnepek dalai kottáról	Folyamatos kottaolvasás gyakorlása		Ritmus hangszerekkel való „versmondás” - verselés belső hallásra
108	Összefoglalás Értékelés		Folyamatos kottaolvasás gyakorlása		