

Tanmenetjavaslat

Emelt szint 1. osztály

	Dalok	Az óra anyaga	Készségfejlesztés	Zene-hallgatás	Improvizáció
1.	Óvodai dalok és mondókák	Játék	Beszéd, ének		Köszönés énekelve
2.	Koszorú, koszorú, Gyertek haza ludaim	Ismerkedés egymással, játék	Mozgásos feladatok, éneklés gesztusokkal, helyes légzés		Bemutatkozás énekelve
3.	Borsót főztem, Csíp, csíp csóka, Csön, csön gyűrű, Fehér liliomszál	Lépegetés, egyenletes járás, játék	Hosszú és rövid érzékeltetése, egyenletes járás és taps		Szavak, mondatok, nevek ritmizálása
4.	Őszi énekek tetszés szerint, Érik a szőlő, A part alatt, Zsipp, zsupp	Dalok mozgással, nagy mozdulatokkal	Feszültég és szorongás oldása Dal tanulása hallás után	A tanár éneke	
5.	Ne nézz hátra, Itt a köcsög mi van benne	Ének és lépés ritmusa, mozgással	A ritmus fogalmának megismerése, azonosság és különbözőség észrevétele		Ritmus és mérő hangoztatása együtt
6.	Lóg a lába lóga, Ilyen fogó mellett	Mérőütés és dal ritmusa közötti különbség	Halk mérőütés járással, majd kézzel		
7.	Dalok ismétlése	Tá és titi előkészítése, motívum fogalom ismerete	Táblára írt tá és titi, (hosszú és rövid jelzése)	Ritmushang szerek megszólaltatása	Ritmus visszhang-játék
8.	Tekeredik a kígyó, Csiga, biga gyere ki	Tá és titi tudatosítása, elválasztó vonal	Motívum kirakása ritmuskártyával		
9.	Ha én cica volnék	Hangsúly előkészítése	Elválasztó vonalakkal jelzett ritmus írása táblán	Leopold Mozart: Gyermekszi mfónia - részlet	
10.	Húzz, húzz Katica, Rétes, kerekes	Ütemvonal tudatosítása	Mf. 3.,4. oldal		Érzésre koppantsunk éneklés közben
11.	Most jöttem Bécsből	Kettes ütem	Mf. 5., 6.		
12.	Péterke,	Hangsúlyjel	Ritmusok gyakorlása		Ritmus telefon

	Péterke				
13.	Zsipp, zsupp, Rétes, kerekas	Kettes ütem írása, kettős vonal	Mf. 5., 6.		
14.	Dalok ismétlése, Hinta, palinta	Szó – mi előkészítése, magas-mély ellentéte	Mf. 7 Dallamrajz a levegőben	Metallofon hangja vagy Prokofjev: Péter és a farkas részletei	Játék; különböző hangmagasság on beszélgetés
15.	Gyertek haza ludaim, Zsipp, zsupp	Szó – mi, kézjelről éneklés, motívumalkotás	Mf.8,9	Vivaldi: Ősz	
16.	Csiga biga, told ki szarvadat	Hangkirakó használata	Mf. 10 ritmus kirakása pálcikákkal		Dallam improvizálás megadott ritmusra
17.	Süss fel nap, Tekeredik a kígyó, Húzz húzz Katica	Szó – lá – szó dallamfordulat, lá előkészítése	Hangmagasság megfigyeltetése, dallamrajz a levegőben	Bartók: Gyermekének I.	
18.	Esik az eső, Kék selyem kendő	Dallamfordulatok és hangjai, lá hang és kézjele	Hangkirakó, dallamok éneklése kézjelről		
19.	Gyertek lányok ligetre	Ismétlődő motívum megfigyelése	Ritmuskártyák kirakása, ritmusvisszhang		Visszhangjáték mondókákkal
20.	Csön, csön gyűrű, Csíp, csíp csóka, Gyertek lányok ligetre	Ismétlőjel tudatosítása, szó – lá – szó – mi dallamfordulatok gyakorlása	Mf. 11,12 motívumok bújtatása adott jelre, belső hallás fejlesztése	Leopold Mozart: Gyermekszimfónia – részlet	
21.	Bújj, bújj zöld ág, Itthon vagy -e hidasmester	Azonos motívumok felfedezése ismert dalokban	Mf. 13		
22.	Szólj síp, szólj, Ég a gyertya ég	A szünet előkészítése		A furulya hangja	
23.	Dalisméltás	A szünet írása, ismétlőjel használata	Mf. 14 – 17	Bartók: Gyermekének I.	
24.	Járdányi: Hervad már a lombnak	Motívum alkotás, dallamrajz	Szövegértelmezés, átélés, beleézés	Vivaldi: Ősz a tanár éneke, vagy meghívott	Dallamalkotás adott szövegsorokra nem csak az

				énekes	ismert hangokkal
25.	Ismertebb katonadal tetszés szerint, vagy Aki nem lép egyszerre	Október 23 -i emlékezés		Kodály férfikari kórusműveiből – Fölszállott a páva	
26.	Katalinka szállj el	Gyermekkari hangzás		Kodály: Katalinka	
27.	Túrót ettem, Hej tulipán, Fecskét látok	Ritmus írása hallás után, ritmusok szünettel	Dallamrajz a levegőben, játék		Dallam bújtatás, ritmus bújtatás adott jelre, belső hallás fejlesztése
28.	Egy aranyat leltem	Játék, mélyen járó dallamív rajza	Dallamrajz, hallás utáni visszaéneklés ismert dalokból	Metallofon hangja, mi – ré – dó hangzása	
29.	Bújj, bújj itt egyek, Mély kútba tekintek	Mi – ré – dó előkészítése	Ritmuskirakó játék diktálás után		
30.	Libuskáim egyetek, Tüzet viszek, nem látjátok	Lefelé szaladó dallam, felfelé kanyarodó dallam, ismétlőjel gyakorlása	Zárómotívumok megfigyeltetése hallás után		
31.	Erre csörög a dió... Tk.45. oldal, dalismétlés	Ritmusdiktálás hallás után	Megfigyelés és írás		Ritmusmotívumok egyidejű megszólaltatása
32.	Túrót ettem, Katalinka szállj el	Dallamrajz, tudott dalok motívumainak felismerése kézjelről	Motívumalkotás kártyákkal, pótvonallal használata, felismerése képről	Kodály: Katalinka kórusmű ismételt meghallgatása	
33.	Cickom, mackom	Mélyebb hangok megfigyeltetése	körjátékok		
34.	Ignác, mit látsz, Ezüst szánkót hajt a dér	Szó – mi – ré – dó dallamfordulatok kézjelről	Motívumalkotás kézjellel		
35.	Dalok Mikulásra	Téli dalok éneklése	Megosztott figyelem	Triangulum, vagy Mozart:	Mérő és ritmusmotívumok egyszerre

				Változatok egy francia gyermekdalra - részlet	szólnak
36.	Sárdó gyűjtemény, dalismétlések	Dó hang megfigyelése az ismert zárómotívumokban	Többszólamúság alkotása	Furulya hangja	Kitartott záróhang és ismert vagy improvizált ének hangoztatása egyidejűleg
37.	Ismert körjátékok	Lassú – gyors	Változtatható tempó		Sárkányhajó dobosa játék (aki diktál)
38.	Hinta, palinta	Záró dó hang kézjelről	Dallamrajz, ugrás		
39.	Szólj síp, szólj, Itt a köcsög, mi van benne	Furulya tartása és ujjacska mozgatása dal éneklése közben	Helyes légzés gyakorlása	Vivaldi: Koncert furulyára	
40.	Cickom, mackom, Túrót ettem, Katalinka szállj el, Tüzet viszek, nem látjátok	Mi – ré – dó hangok tudatosítása, írása	Pótvonal írása Mf. 18, 19	Vivaldi: Tél vagy Leopold Mozart: Zenés szánkózás	
41.	Kis Karácsony, nagy Karácsony	Szó – mi – ré – dó dallamfordulatok gyakorlása	Mf. 20, 21		Kötött ritmusra dallam kitalálás
42.	Hull a pelyhes, Weöres Sándor: Száncsengő	Vers és dallamos vers		Gryllus dalok	Weöres Sándor vers énekelt megszólaltatása
43.	Éliás, Tóbiás, dalok a Mikulásról	Szó – dó ugrás	Motívumok éneklése kézjelről és kottáról		
44.	Luca, Luca kitty-kotty	Emelt beszéd – ének	Mf. 22 szó – dó gyakorlása	Kotyolás, a népszokás eredeti felvétele	Kívánságok egymásnak fennhangon
45.	Ég a gyertya, ég	Betlehemezés előkészítése	beszélgetés		
46.	Ismert karácsonyi énekek	Szereplők kiválasztása, rövid szövegek megtanulása	Játsszunk betlehemest	Eredeti népszokás részlete	
47.	Körjátékok,	Játék a		Ó, gyönyörű	

	dalisméltés	kedvenceinkből		szép, csodálatos éj	
48.	Mese a Diótörőről	Zenehallgatás	„Hangos” képzelet	Csajkovszkij: Diótörő - részletek	
49.	Eddig tanult dalok	Összefoglaló óra	Dalok kívánság szerint kalapból kihúzva		
50.	Eddig megismert dalok	Dalfelismerés kottafejekről, Ismerkedés a furulya hangszerrel	Mf. 23 A Karácsonyra kapott furulya helyes megszólaltatása, fúvása C és A hang	Zenei bejátszások felismerése	
51.	Bújj, bújj medve	Szó – lá – szó – mi – dó dallamfordulatok	Éneklés kézzelről, régebben tanult dalok felismerése hanglépcsőről	Bartók: Medvetánc	
52.	Szólj síp, szólj, dalisméltés	Visszatérés, ismétlődés	Mf. 24, helyes légzés, furulya megszólaltatása C – H – A (hosszan tartott és rövid hangok fúvása)	Csajkovszkij : Diótörő - Trepak	
53.	Sárdó gyűj el, Katalinka szállj el, Bújj bújj, itt megyek	Dó hang az ismert zárómotívumokban	Hangkirakó, mi – ré – dó fordulatok	Bartók: Cipósütés	Gyermekkar alakítás mondókákkal
54.	Elvesztettem zsebkendőmet, Hinta, palinta, Mély kútba tekinték	Gyakorlás, ismert dallamfordulatok utószolmizálása, elmélyítése	Játék	Bartók: Gyermekeknek	
55.	Teríti a lány a vásznat, Éliás, Tóbiás	Szó és dó együtt hangoztatása	Kétszólamúság formálása		
56.	Hód, hód fényes lánc	Szó – mi – dó dallamfordulatok	Dallamírás, szó – dó ugrás elhelyezése a vonalrendszeren		
57.	Gyertek lányok játszani, Guvadj, guvadj furulya	Pótvonal írása, gyakorlása	Mf. 21 – 24, a furulya helyes tartása, hosszú és rövid hangok megszólaltatása, H – A – G előkészítése	(l. 22., 36., 50. óra)	
58.	Dalisméltés	Szó – mi dallamfordulatok, lefelé szaladó dallam zárómotívumok	Ujjváltás a furulyán	Muszorgszkij: a Tuilériák kertje az <i>Egy kiállítás képeiből</i>	

		kban			
59.	Népi gyermekjáték dalok összefoglalása	Ismeret elmélyítés	Játék népi gyermekjátékdalokkal		
60.	Megy a kocsi, fut a kocsi, Jön a kocsi, most érkezünk	Zeneszerző és költő – népi gyermekjátékdalok közötti különbözőség	Ritmusjáték, ritmus kirakó pálcikákkal		Weöres Sándor versekre dallamformálás, sorok éneklése, improvizálás adott szövegre
61.	Eresz alól fecskefia	Daltanulást kottáról	Dallamrajzok követése kottafejekken, tankönyvben és munkafüzetben		
62.	Iglice szívem, iglice	Kottaolvasás, dallamok követése	Dallamírás, Mf. 25		
63.	Bújj, bújj medve, Méz, méz, méz	Motívum – dallamsor felismerése, félkotta előkészítése	Mf. 24 – 26	Kodály: Méz, méz, méz	
64.	Hajlik a meggyfa	Lá hang (felső lá) gyakorlása	Éneklés kézjelről H – A – G hang furulyán		Dallam kérdés – felelet improvizálás
65.	Ti csak esztek isztok	Daltanulást kottáról, félkotta olvasása, lá – szó – mi – ré – dó dallamfordulat	Mf. 25		
66.	Hová mégy te kis nyulacska, Jön a kocsi, Eresz alól	Kérdés – felelet alkotás	Kérdés – felelet a zenében, az eddig tanult visszatérő szerkezetű dalok éneklése	Kodály: Nyulacska	
67.	Zsipp, zsupp, Szólj síp, szólj	Szó – mi	Furulya tanulás és játék		
68.	Iglice szívem, iglice, Méz, méz, méz	Szünet és félkotta a dalokban	Ritmuskirakó kártyákkal, Mf. 26		ritmusalkotás
69.	Ti csak esztek isztok	Félkotta	Félkotta írása		Kötött ritmusra dallamkitalálás
70.	Kis kece	Tempó	Gyors és lassú járás,	Bartók:	

	lányom, Kinyílt a rózsa	érzékelés, alsó lá előkészítése	Mf. 27, 28	Körtánc	
71.	Még azt mondják	Gyor és lassú tempó	Körjátékok	Kodály: Táncnóta	
72.	Hej tulipán	Osztinató előkészítése	Taps a dalok éneklése közben		
73.	Dalisméltás	Osztinató	Ritmus motívumok megszólaltatása éneklés közben	Bartók: Hej tulipán	Dallamalkotás osztinatóval
74.	Túrót ettem	Mi – ré – dó furulyán	Furulya tanulás és játék, A – G – F hang		
75.	Fut szalad a pejkó, Táncnóta	Alsó lá hang, második pótvonal	Mf. 29	Kodály: Táncnóta	Négy soros dallamalkotás alsó lá befejezéssel
76.	Gyermekdalo k alsó lá -val	Ismert dalok elmélyítése, utószolmizálás a	A furulyán eddig tanult hangok megszólaltatása		
77.	A juhásznak jól van dolga	Ismert dalok osztinatóval, alsó szó előkészítése	Hangsúlyos és hangsúlytalan, rövid és hosszú, gyors és lassú tempó, nyolcad és negyed ritmus gyakorlása	Kodály: A juhász	
78.	Megismerni a kanászt, Kinyílt a rózsa	Alsó szó előkészítése, kérdés – felelet a dallamban	Éneklés kézjelről, hanglépcsőről		Kérdés – felelet improvizálás adott ritmusképletre, kötött ritmusra dallamkitalálás
79.	Dalok alsó lá -val, alsó szó - val	Alsó lá felismerése ismert dalokban	Ismert dalok felismerése kottáról, utószolmizáció		
80.	Elment a madárka	Kötött és szabad ritmusú énekek, mi – ré – dó – lá – szó dallamfordulat és hangsor	Rubato éneklésmód	Történelmi énekeink lanttal (Tinódi Lantos Sebestyén)	Dallam kérdés – felelet játék
81.	Esik eső karikára	Ritmus részletek leírása	Ritmus felismerés hallás után		
82.	Déva vára	Elbeszélő	Elbeszélve, korona a	Bartók: Este	„Mesélj

		előadásmód, szabad ritmus	hang fölött és jelölése	a székelyeknél	valamit énekelve” pár hang megadásával
83.	Megismerni a kanászt, Kinyílt a rózsa	Dallam éneklése kottáról, alsó szó tudatosítása	Éneklés kézjelről, kanásztánc ritmusa	Bartók: Magyar képek	
84.	Dalisméltó óra	Tavaszi dalcsozor és/vagy foglalkozások magába foglaló dalok összeállítása	Mf. 30, második pótvonal írása	Bartók: Gyermekek II. 40	Kanásztánc ritmus különböző hangszínekkel, hangszerekkel
85.	Brum-brum Brunó, Sardó, gyűj el	Dó – szó ugrás	Ritmusírás, kanásztánc ritmus felismerése és írása		
86.	Kodály és bárdos dallamai kottaképről	Népi gyermekjátékd al és költő által írt dalok	Mondókák és versek felelevenítése	Kodály: Karádi nóták, férfikar	
87.	Nád alól és kőd alól, Csizmám kopogó	Halkan, hangosan, középerősen	Különböző előadásmódok gyakorlása		Ugyanaz a dal különböző előadásmóddal – játék
88.	Medvés dalok, mondókák	Tempó	Gyors – lassú tempó gyakorlása ismert dalokkal, lépegetve		
89.	Játék és ének a szabadban	A gyerekek ötletei alapján			
90.	Táncal kapcsolatos dalaink ismétlése	Az eddig megtanult ábécés hangok gyakorlása	Ismert dalok furulyán	Kis koncert összeállítása, ügyesebben furulyázók előadása	
91.	Árkot ugrott a szúnyog	Alsó szó – lá – dó – lá – szó dallamfordulat ok, motívumok írása hallás után	Mf. 31		
92.	Anyám, édesanyám	Dó – szó ugrás írása	Éneklés kézjelről		Dallamosztiná- tóval kísért éneklés, stafétában
93.	Orgona ága	Dalcsozor összeállítása virágokkal, furulyán tudott	Szó – lá – szó – mi – dó dallamfordulat gyakorlása		

		dalok összeállítása			
94.	Hol jártál báránykám, Cickom, cickom, Szélről legeljtek	Felső dó előkészítése	Kánon éneklés		
95.	Ásom- vályom az udvarnak	Felső dó előkészítése	Szó – mi – dó dallamfordulat gyakorlása		
96.	Egyszer egy időben	Felső dó és szó ugrás	Felső dó éneklése kézjelről és írása, Mf. 32		
97.	Gyertek lányok ligetre	Lá – mi – szó dallamfordult gyakorlása, az ismétlés	Dalfölismerés kottaképről		
98.	Dalismétlés felső dó -val	Felső dó és dó – lá – szó – mi – dó, felső dó – szó – mi – ré – dó dallamfordulat ok	Éneklés kézjelről		Éneklés tartott hangok mellett
99.	Év elején tanult dalok ismétlése, A part alatt	Dallamfordulat ok felismerése hallás után, és utószolmizálás, dó – lá ugrás	Hangkirakó, játékos utánzás mozdulatokkal	Bartók: Cipósütés	
100	Népek gyermekdalai	Lengyel, osztrák, bolgár, orosz, román, szlovák és francia énekek	kottaolvasás		
101	Népek gyermekdalai	Lengyel, osztrák, bolgár, orosz, román, szlovák és francia énekek	Ritmusírás diktálás után		
102	János bácsi, Pál, Kta, Péter	Kánonok éneklése	Hallás fejlesztés két szólamban, többszólamúság tartott hangokkal vagy kánonnal	Purcell: Tündérkirály nő – Visszhang	Kánon – taps
103	Évszakok, ünnepek dalai, Sándor napján, Hervad már a lombnak –	Ritmus-kánon	Ritmus kártyák használata		

	Járdányi Pál				
104	Hol jártál, báránkám, Szélről lejeljettek	Felső dó gyakorlása, C – G – és F - dóban	Felső dó írása, éneklés hanglépcsőről		Dallamalkotás kitartott hang mellett, kétszólamúság
105	Dalcsokor állat szereplőkkel	Ismert dallamfordulat ok és hangsorok gyakorlása	Dalrészletek furulyán	Dalcsokor furulyán	
106	Megismerni a kanászt	Táncdallamok ismétlése	Furulya játék		
107	Hervad már a lombnak – Járdányi Pál	Mi – ré – dó – lá – szó hangsorú énekek	Furulya játék		
108	Weöres Sándor és Gazdag Erzsé verseire írott énekek	Évszakok és ünnepek dalai kottáról	Folyamatos kottaolvasás gyakorlása		Ritmus hangszerekkel való „versmondás” - verselés belső hallásra
109	Dalismétlés	Motívumok, motívumpárok írása hallás után	Az eddig megismert ritmusok írása		
110	Dalismétlés	Összefoglaló jellegű óra	Játék a ritmus kártyákkal, hanglépcsőről történő éneklés, hangkirakó játék	Furulyás dalcsokor	
111	Énekek több szólamban, kánonok	Kedvenc dalaink ismétlése	Játék		